



Муниципальное автономное дошкольное  
общеобразовательное учреждение - детский  
сад общеразвивающего вида № 6  
станции Калининской

## Методическая разработка «Творим и развиваемся»

Автор: Лысенко Анна Юрьевна

2023

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на методическую разработку по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» разработанную Лысенко Анной Юрьевной воспитателем МАДОУ – д/с №6 ст. Калининской**

Методическая разработка по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» Лысенко А.Ю., предназначена для успешного развития сенсорных способностей воспитанников ДОУ в продуктивной деятельности, в частности аппликации, рисовании, лепке, конструировании.

Актуальность методической разработки состоит в том, что для сенсорного развития детей дошкольного возраста применяются эффективные средства и методы сенсорного воспитания в образовательном процессе дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС ДО.

Практическая значимость и новизна методической разработки состоит в систематизации и обобщении материала по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, с использованием художественной деятельности и нетрадиционных методик обучения.

Представленный материал актуален, интересен по содержанию. Методическая разработка позволит педагогам содержательно и методически грамотно построить работу по развитию у детей младшего дошкольного возраста интеллектуальных и сенсорных способностей через художественную деятельность.

Использование методической разработки по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» Лысенко А.Ю., будет способствовать эффективности воспитательно-образовательного процесса в практической деятельности педагогов детских дошкольных учреждений.

Применение методической разработки способствует решению следующих задач: учить детей свободно выражать свой замысел; развивать психические процессы (внимание, память, мышление, восприятие), цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам; формировать у детей зрительные способы обследования предметов, накапливать впечатления, эмоции, сенсорного опыта; обогащать активный и пассивный словарь детей, учить понимать и использовать в речи слова «цвет», «такой же», «разный»; развивать мелкую моторику рук.

Для решения вышеперечисленных задач автор методической разработки составила цикл конспектов фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, подобрала консультативный материал по данному вопросу для работы с родителями и педагогами. Материал выстроен логично и последовательно в строгом соответствии с темой работы.

Представленный материал интересен, актуален, содержит элементы авторства, направлен на развитие сенсорных способностей, развитие

Рецензируемый сборник разработан методически грамотно, отвечает современным требованиям, предъявляемым к оформлению. Организация работы с пособием строится на использовании современных образовательных технологий.

Данный сборник адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям дошкольников, а также может быть использован в работе учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

Руководитель Центра дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани



Подпись Юрьева Г.П. удостоверяю  
Печать Г.П. Юрьева

*Юрьева*

20.01.2020

Г.П. Юрьева

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

*В. А. Сухомлинский*

### **Пояснительная записка**

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Малыши пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев) при этом развивая свои сенсорные способности

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы

изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.)

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей.

Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование (например, игра в кляксы) увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Таким образом, работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством сенсорного развития ребенка младшего дошкольного возраста. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Принимая во внимание вышеизложенные факты, актуальность данной методической разработки состоит в том, что для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, т. е. разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Новизна методической разработки в систематизации и обобщении материала по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, с использованием художественной деятельности и нетрадиционных методик.

Цель: развивать интеллектуальные и сенсорные способности у детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность.

Задачи:

- ✓ учить детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ развивать психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие;
- ✓ развивать цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам;
- ✓ формировать у детей зрительные способы обследования предметов, накапливать впечатления, эмоции, сенсорного опыта;

- ✓ обогащать активный и пассивный словарь детей, учить понимать и использовать в речи слова «цвет», «такой же», «разный».
- ✓ развивать мелкую моторику рук.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

### Тычок жесткой полусухой кистью



В данной технике изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок ударяет, вертикально держа кисточку по бумаге. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### Рисование пальчиками



Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета. Пальчиковое рисование не только знакомит с красками, процессом смешивания цветов, но и тренирует мелкую моторику. Техника идеально подходит для малышей, уже в год можно смело практиковать пальчиковое рисование.

## **Оттиск поролоном, печатками из картофеля**

### **или ластика**





Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.

## Печать по трафарету



Изображение получается путем прижимания печатки или поролонового тампона к штемпельной подушечке с краской и нанесения оттиска на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, следует брать другой тампон и трафарет.

## Кляксография обычная



Способ получения изображения: ребенок зачерпывает жидко разведенную гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Потом лист накрывается другим листом и прижимается. Затем верхний лист снимается,

изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже и дорисовываются детали

### **Кляксография с трубочкой**



Как и в обычной кляксографии ребенок зачерпывает пластиковой ложкой жидкую гуашь, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Отличие происходит в том, что ребенок начинает дуть на пятно через трубочку. Важно, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Затем процедура повторяется, если это необходимо. Можно дорисовать недостающие детали. Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет. Но можно задать идею рисунка, например, нарисовать пейзаж осеннего или зимнего леса, тогда кляксы нужно накладывать на нижнюю часть холста и дуть их вверх, а линии станут деревьями.

## Отпечатки листьев



Простым карандашом следует нарисовать контуры рисунка, помогающие понять, куда ставить каждый следующий отпечаток листа. Теперь дело за малым – нанести кисточкой на верхнюю часть листочка краску (можно одновременно нескольких цветов) и приложить к заранее намеченному месту на бумаге. Секрет красивого отпечатка – в густой краске. Важно нанести ее на весь листок, особое внимание уделяя области стебля и прожилок. Печать нужно ставить ровно, не ерзая рукой, и снимать ее так же – аккуратным движением. Оставить отпечаток листа можно разными способами. Очень красочно и ярко получаются рисунки с белыми листочками на разноцветном осеннем фоне.

Примеры:



## Рисунки ладошками



Способ получения изображения: растопырив пальцы, ребенок прикладывает ладонь к бумаге и обводит ее простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Каждая из этих техник - маленькая игра, путешествие в сказочную страну. Они помогают детям чувствовать себя раскованнее, выразить свое творческое начало и свое собственное "Я".

## **Вся работа строится на три этапа:**

### ***I этап – Подготовительный:***

- подбор и изучение методической литературы, интернет - ресурсов по данной теме;
- разработка содержания проекта;
- планирование предстоящей деятельности,
- подбор наглядно - демонстрационного материала.

### ***II этап – Практический - Обеспечение условий для реализации проекта:***

- разработка игр-занятий для воспитанников;
- совершенствование и расширение уголка «Художественное творчество»;
- просвещение родителей по вопросам использования нетрадиционных техник рисования;
- разработка и накопление методических материалов, разработок, рекомендаций по теме «Нетрадиционная техника рисования с детьми раннего возраста.

### ***III этап - Заключительный***

- оформление выставки рисунков.

## **Перечень игр-занятий с применением нетрадиционных способов рисования для развития сенсорных способностей**

**Тема: «Давайте познакомимся!»**, рисование пальчиком «Украсть матрешку».

*Цель:* научить рисовать детей точки пальчиками, продолжать знакомить с основными цветами (красный), развивать мелкую моторику рук, воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

**Тема: «Экскурсия по группе»**, рисование пальчиком «Улыбку смайлику».

*Цель:* учить детей рисовать пальчиками, проводить дугу, развивать мелкую моторику рук, воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

**Тема: «Репка»**, рисование поролоновыми подушечками.

*Цель:* учить детей рисовать поролоновыми подушечками, совершенствовать мелкую моторику ребенка. Развивать фантазию и воображение, поддерживать эмоциональный настрой детей.

**Тема: «Сказка в гости к нам пришла»**, рисование ватной палочкой «Зернышки для мышки».

*Цель:* учить детей рисовать ватными палочками, подготовленными воспитателем. Развивать фантазию и воображение, поддерживать эмоциональный настрой детей.

**Тема: «По дороге в детский сад»**, рисование ватной палочкой (следы по дорожке и опавшие листья).

***Цель:*** учить рисовать ватными палочками, ритмично наносить отпечаток на бумаге; выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.

**Тема: «Тихо падает снежок»**, рисование ватной палочкой (следы падающих хлопьев снега).

***Цель:*** учить рисовать ватными палочками, ритмично наносить отпечаток на бумаге; выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.

**Тема: «Солнышко»**, рисование ладошкой (лучики), коллективная работа.

***Цель:*** учить детей опускать ладошку в гуашь и оставлять оттиск на листе бумаги, воспитывать любовь к природе.

**Тема: «Весёлое дерево»**, рисование ладошкой (птички прилетели и на деревце сели), коллективная работа.

***Цель:*** закреплять умение детей при помощи взрослого опускать ладошку в гуашь и оставлять след на листе бумаги с изображением, подготовленными воспитателем заранее, воспитывать чувство прекрасного.

**Тема: «Терем, теремок, кто в теремочке живёт»**, рисование поролоновой губкой (домики для зверюшек).

***Цель:*** учить детей опускать поролоновую губку в гуашь и аккуратно наносить на лист бумаги, с готовым изображением домика нарисованный воском, подготовленным воспитателем заранее, воспитывать чувство прекрасного.



## **Памятка для родителей**

### **Уважаемые родители!**

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования.

Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности и обогатит сенсорные навыки если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

### **Веселые брызги**

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона.

### **Отпечатки листьев...**

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

## **Отпечатки пальцев**

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений - цветов, кисть винограда... А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

## **Штампы**

Штампы и печати несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печати.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

## **Рисование по сырой (мокрой) бумаге**

Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами нанести изображение. На сырой бумаге можно рисовать акварелью,

## **Рисование губкой**

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами - научите малыша.

**Желаю Вам творческих успехов!**

## План-конспект ООД «Осенние деревья»

**Цель:** Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями»; вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе осенью средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.

**Задачи:** Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники (рисование пальчиками, печатание ладошкой, ватной палочкой), познакомить с новым видом (оттиск, отпечаток листом с дерева); развивать технические навыки, в рисовании, работая разными материалами и способами; развивать творческое мышление, речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память. Развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе родного края.

**Материалы, оборудование:** магнитофон, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь кисти, стакан с водой, салфетки.

**Ход занятия:** Звучит запись

Звуки природы - Шелест листвы

- ✓ Ребята, вы слышите?!?! Что это за странный шум? (ответы детей)
- ✓ Стихотворение О.Дриз «Что случилось»?

Ах, что было, что случилось!

Дверь тихонько отворилась

Мы судили, мы рядили

Да и думать бросили:

Кто же нам через порог

Кинул жёлтенький листок-

Письмецо от осени?

Смотрите ребята, в нашу группу тоже пришла посылка от Осени.

А в посылке - красивые листочки.

Каким они цветом? (красные, желтые, оранжевые, золотые)

А как одним словом можно назвать? (разноцветные)

А почему они таким цветом? (осень наступила)

А с каких деревьев листья? (березы, дуба, рябины, клена....)

А где растут деревья? (сад, лес, парк, сквер)

Я буду произносить название дерева с которого упал лист и кидать мяч, а вы отвечайте как называется этот лист, например (Лист с дуба - ...дубовый! И т.д...)

**Подвижная игра «Раз, два, три беги»:** детям раздать листья березовые, кленовые, дубовые, рябиновые, ивовые....Такие же листья прикрепить к стульчикам и поставить в разных местах группы. По команде «Раз, два, три дубовый листочек к дубовому беги», бегут дети с дубовыми листочками и т.д. Как только все дети пробежали, дать команду «Раз, два, три – все листочки ко мне, беги»

Воспитатель показывает детям изображения деревьев. Предлагает сравнить, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга (по форме и толщине ствола, размещению и толщине веток, форме кроны, окраске и другим признакам)Ребята, смотрите в посылке еще и письмо лежит, Осень не просто так выслала листья в посылке. Она предлагает рисовать листочками, которые у вас в руках. Мы сегодня будем делать оттиски, отпечатки листьев. Слушайте внимательно, что пишет Осень в своем письме « Как правильно рисовать листиками: возьми гуашевую краску и со стороны прожилок закрась лист, аккуратно переверни листок, держа за черенок, и крепко прижми к панно, получится отпечаток»

✓ Ну, что приступим?! Но для начала разомнем пальчики...

## **Пальчиковая гимнастика «Будем листья собирать»**

Раз, два, три, четыре, пять будем листья собирать (сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы (загибают большой палец)

Листья рябины (загибают указательный палец)

Листики тополя (загибают средний палец)

Листья осины (загибают безымянный палец)

Листики дуба (загибают мизинец)

Мы соберем

Маме осенний букет отнесем. (сжимают и разжимают кулачки)

Ребята, давайте разобьемся на группы, посмотрите на свой листик, вспомните с какого оно дерева, как выглядит ствол этого дерева и подойдите к панно, где по вашему мнению должен висеть ваш листик (затрудняющимся, задать наводящие вопросы)

Дети выполняют отпечатки осенних листьев. Тихо звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года» - «Осень».

### **Динамическая пауза:**

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается, к небу, к солнцу тянется. (Потягивания – руки вверх)

Вот подул весёлый ветер, закачались тут же ветки (Дети машут руками)

Даже толстые стволы наклонились до земли (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед–так деревья ветер гнет (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

### **Итог:**

Что рисовали?

Как рисовали?

Какими листьями?

Каким цветом рисовали листья?



## **План - конспект ООД «Подарим маме вазу»**

### **Задачи:**

Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

**Материалы и оборудование:** трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге формата А4. Поролоновые губки, гуашь в тарелках, кисть. Образцы готовых работ. Разрезные картинки с изображением ваз.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание различных ваз, беседа о материалах, из которых изготавливают вазы. Рисование на занятиях и в свободное время.

Дидактическая игра «Собери картинку». Чтение стихотворения С. Михалкова «Ваза».

**Ход занятия:**

Дети сидят за столами. Подготовленные листы бумаги лежат на столах трафаретами вниз.

- ✓ Ребята, отгадайте загадку:

Красивый и праздничный этот сосуд.

И если в квартиру цветы принесут,

То тут же обрежут и сразу

Поставят заботливо в ... (вазу).

(Автор Светлана Буслова)

- ✓ Правильно, ребята. Сейчас я прочту вам шутивное стихотворение:

Можно двадцать тысяч раз

Уронить железный таз.

А фарфоровую вазу

Уронить нельзя ни разу.

Ведь на двадцать тысяч раз

Надо двадцать тысяч ваз! (А. Кондратьев)

- ✓ Как вы думаете, ребята, почему же таз можно ронять, а вазу – нельзя?

(Ответы детей)

Ребята а я тоже нечаянно «разбила» несколько ваз. И теперь их надо «склеить». Поможете? Тогда откройте конверты на ваших столах.

Проводится дидактическая игра «Собери вазу».

- ✓ Молодцы, ребята. А сейчас переверните листы бумаги, лежащие у вас на столах. Что вы видите? Дети: Это вазы.
- ✓ Предлагаю сегодня нам с вами нарисовать красивые вазы для цветов. Зачем нам нужен трафарет? Дети: Трафарет нужен, чтобы вазы были ровными.
- ✓ А рисовать будем необычным способом – с помощью поролона. Этот способ называется печать поролоном с трафаретом.

Педагог показывает на мольберте **способ создания изображения:**

Берем губку, обмакиваем в краску и закрашиваем форму внутри трафарета постукивающими движениями. Какой способ рисования вам напоминает это действие? (Способ рисования тычком жесткой кистью). Особенно тщательно прокрашиваем края вазы, чтобы она имела ровную, отчетливую форму. Еще я научу вас, как сделать вазу похожей на настоящую, объемную. Мы нарисуем тень. Наберем кистью краску темнее, чем для вазы, и покроем ею губку.

А сейчас давайте разомнемся.

### **Физминутка «Посуда».**

Вот большой стеклянный чайник.

(«Надуть» живот, рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая рука изогнута, как носик чайника)

Вот фарфоровые чашки – очень хрупкие, бедняжки.

(Приседать, руки на поясе)

Вот фарфоровые блюдца (Покружиться)

Только стукни – разобьются (Хлопок в ладоши)

Вот серебряные ложки – голова на тонкой ножке.

(Руки сомкнуть над головой)

И еще – большой поднос. Он посуду нам принес.

(Рисуем двумя руками большой овал).

- ✓ Размялись? А теперь давайте оформим выставку из наших рисунков и рассмотрим наши вазы. (во время рассматривания педагог проводит рефлексию)

Вы сегодня потрудились на славу! Вы были внимательными и умелыми, и вазы действительно получились очень красивые.





### Список литературы:

1. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования», 2. М: Скрипторий 2003.
2. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования», КАРО, 2010.
3. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество».- М.:Мозайка-Синтез, 2008.
4. О. Г. Жукова «Планирование и конспекты занятий по изобразительности», АЙРИС-пресс, 2006.
5. О. Э. Литвинова «Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность)», разработано в соответствии с ФГОС, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
6. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]